

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

UMOWA NR .....

zawarta w dniu .....2018 r. pomiędzy:

Samorządową Instytucją Kultury Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy z siedzibą przy ul. Władysława Łokietka 5, 87-100 Toruń, NIP 956-228-60-29, REGON 340875212, wpisaną rejestru instytucji kultury pod numerem 9/10, reprezentowaną przez:

1. Monikę Wiśniewską - Dyrektora
2. Aleksandrę Sobczak - Głównego Księgowego

zwaną dalej Zamawiającym,

a

....., z siedzibą w ....., przy ul. ....,  
wpisanym do Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem: ....., posiadającym NIP: .....,  
REGON: ....., reprezentowanym przez :

1. ....
2. ....

zwanym dalej Wykonawcą,

o następującej treści:

## § 1 Zawarcie umowy

W wyniku rozstrzygniętego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 39 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2017 r., poz. 1579 ze zm.) w trybie przetargu nieograniczonego **na zaprojektowanie i wykonanie dzieła, wraz z zaaranżowaniem przestrzeni wystawienniczej, zwanego w dalszej części umowy wystawą**, w związku z realizacją projektu Centra innowacyjnej Edukacji (tzw. Minikoperniki), podprojekt „Adaptacja budynków zlokalizowanych przy ul. W. Łokietka w Toruniu na potrzeby Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy, instytucji kultury prowadzącej innowacyjną edukację w regionie kujawsko-pomorskim.” z możliwością składania ofert częściowych na poszczególne części zamówienia, (dalej w całości „Zamówienie”), została zawarta Umowa następującej treści: Umowa zostaje zawarta w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego.

## § 2 Przedmiot umowy

1. W ramach przedmiotu zamówienia Wykonawca ma zaprojektować, wykonać i dostarczyć do siedziby Zamawiającego wystawę „Ścieżki dorastania” składającą się z 31 eksponatów oraz odpowiednio zaaranżować jej przestrzeń. Wystawa umiejscowiona zostanie na parterze oraz pierwszej kondygnacji adaptowanego budynku w czterech salach o łącznej powierzchni 458,32 m<sup>2</sup>.
2. Teoretyczną podstawą planowanej wystawy/ekspozycji jest wykształcona na gruncie antropologii kulturowej koncepcja enkulturacyj. Zakłada ona, że człowiek w okresie dzieciństwa i młodości poddawany jest różnego rodzaju doświadczeniom, w wyniku których przejmuje on obowiązujące w danym społeczeństwie wzorce, normy i wartości kulturowe oraz staje się jego integralnym i pełnoprawnym członkiem. Na enkulturacyj składają się przy tym trzy rodzaje doświadczeń: obserwacje zachowań starszych członków społeczeństwa, udzielane przez tych ostatnich jawne instrukcje, wreszcie samodzielne próby naśladowania i eksperymentowania w obrębie poznanych wzorców kulturowych. Jest to proces złożony i w znacznej mierze nieuświadomiany, który

w dzisiejszym świecie ulega szczególnemu skomplikowaniu, ponieważ w warunkach pluralizmu kulturowego i globalizacji mamy do czynienia z równoległym funkcjonowaniem różnych – często sprzecznych – norm i wartości. Sytuacja taka sprawia, że końcowy etap procesu enkulturacji, przypadający na okres dojrzewania, związany jest z wieloma napięciami i konfliktami. Młodzi ludzie zaczynają bowiem uświadamiać sobie, a zarazem często kwestionować, kulturowe uwarunkowania, w jakich są kształtowani, a z drugiej strony chcą – ale zarazem także muszą – dokonywać samodzielnych wyborów w zakresie własnych sposobów partycypacji w życiu społecznym i w kulturze.

3. Na wystawę złożą się 31 stanowisk, które wejdą w skład trzech ścieżek tematycznych. Znajdą się wśród nich zarówno eksponaty wspólne dla dwóch lub trzech ścieżek i jak i eksponaty należące do jednej z nich. Zwiedzający będzie mógł korzystać ze stanowisk zarówno indywidualnie jak i w grupie, dokonując wyboru ścieżki lub zwiedzając wystawę w sposób dowolny. Stanowiska zostaną w większości zaopatrzone z multimedia i nowe technologie, które umożliwią wielopoziomowe zwiedzanie. W wymiarze wirtualnym będzie to możliwe poprzez wykonanie zdjęć, ich opcjonalną publikację na wystawie lub wysłanie ich do siebie i innych przy pomocy poczty elektronicznej. W wymiarze rzeczywistym z kolei, poprzez możliwość wyboru jednego z trzech alternatywnych scenariuszy zwiedzania - ścieżek: ścieżki społeczno-kulturowej, ścieżki dojrzewania i ścieżki emocji. Zwiedzający będzie miał możliwość wyboru jednej lub wielu z nich, ale także zwiedzania w sposób dowolny, wg. własnych upodobań i zainteresowań. Dzięki powyższym rozwiązaniom osiągnięty zostanie wysoki stopień indywidualizacji i personalizacji zwiedzania:

I. Ścieżka społeczno – kulturowa:

Stanowiska składające się na tę ścieżkę zwiedzania wprowadzą odbiorcę w kontekst zagadnień związanych z procesem enkulturacji - społeczno-kulturowego dorastania jednostki. Dorastanie zostanie pokazane jako proces samouświadomienia poprzez zrozumienie społecznych wzorców zachowań związanych m.in. z płcią kulturową, zrozumienie roli jaką ma budowanie poczucia własnej wartości i wyjątkowości, a także poszukiwanie sposobów wyrażenia własnej osobowości poprzez twórczość i doświadczenie sztuki. Zwrócona zostanie uwaga na interesujące młodych zjawiska związane z eksperymentowaniem z własnym ciałem, czy symbolikę rytuałów przejścia pomiędzy wiekiem dziecięcym i dorosłością. Podkreślona zostanie wspierająca rola najbliższego otoczenia młodego człowieka, jego rodziny, podczas przejścia przez okres dorastania.

II. Ścieżka emocji:

Stanowiska tej ścieżki pozwolą młodym ludziom nauczyć się rozpoznawać emocje, właściwie je nazywać, rozładowywać i wyrażać. Dzięki temu możliwa będzie akceptacja przez nich skrajnych często emocji wieku dojrzewania. Młody człowiek, zamiast koncentrować się na „standardowych” problemach dorastania, zyska możliwość poświęcenia większej uwagi swojej aktywności intelektualnej i kulturalnej czy eksperymentom w dziedzinie sztuki.

III. Ścieżka dojrzewania:

Stanowiska tej ścieżki zaspokoją naturalną ciekawość okresu dojrzewania związaną z biologiczną sferą życia człowieka w sposób delikatny. Dzięki żartobliwym eksponatom pozwolą nabrać dystansu do problemów dojrzewania fizjologicznego i spojrzeć na nie z boku.

Różnorodna tematyka stanowisk, niezależnie od pogrupowania ich w ścieżki tematyczne służące do zwiedzania indywidualnego i grupowego, pozwoli na realizację lekcji wychowawczych, czy lekcji wychowania do życia w rodzinie, zarówno zaproponowanych przez Centrum jak i lekcji prowadzonych przez nauczycieli-opiekunów grup szkolnych.

4. Wystawa adresowana jest do osób indywidualnych i grup zorganizowanych: młodzieży w wieku nastoletnim (powyżej 13 roku życia) i dorosłych.
5. Wystawa będzie miała charakter stały i zostanie zainstalowana w budynku adaptowanym na cele edukacyjno-kulturalne na parterze oraz pierwszym piętrze. Wystawa zostanie rozmieszczona w następujących czterech przestrzeniach widocznych na planach kondygnacji stanowiących załącznik nr 1 do Szczegółowego Opisu Przedmiotu Zamówienia:

- pomieszczenie W. 0.01 o powierzchni 108,61 m<sup>2</sup> na parterze,

- pomieszczenie W. 1.01 o powierzchni 132,18 m<sup>2</sup> na pierwszym piętrze,
- pomieszczenie W. 1.02 o powierzchni 102,10 m<sup>2</sup> na pierwszym piętrze,
- pomieszczenie W. 1.03 o powierzchni 115,43 m<sup>2</sup> na pierwszym piętrze.

Pomieszczenia W. 1.02 oraz W. 1.03 są połączone, ale pomiędzy nimi umieszczono ruchomą, przesuwaną ścianę z paneli. Zabudowa wystawiennicza (elementy aranżacji, stanowiska) powinna umożliwiać swobodne korzystanie z ruchomej ściany.

6. Ze względu na charakter i przeznaczenie wystawy, stanowiska zostaną wbudowane w autorską aranżację przestrzeni, stanowiącą o wymiarze artystycznym i estetycznym wystawy. Podana niżej definicja stanowisk oraz tego co Zamawiający rozumie pod pojęciem aranżacja wystawy ma więc charakter poglądowy, gdyż często elementy aranżacji będą jednocześnie stanowić elementy stanowisk. Ostateczna koncepcja wzornicza wystawy zostanie zaproponowana przez Wykonawcę, a jej jakość, spójność z tematyką wystawy, a także sposób wkomponowania stanowisk w aranżację, zostaną ocenione w trakcie procedury wyboru najkorzystniejszej oferty.
7. W celu sprawnego zarządzania procesem tworzenia wystawy oraz późniejszą jej eksploatacją w czasie gwarancji i okresie pogwarancyjnym, wystawa zostanie wyposażona w kompleksowy system zarządzania elementami wystawy dostarczony przez Wykonawcę.
8. Wszystkie wykonane stanowiska winny być interaktywne, zgodne z wymaganiami zawartymi w Szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia, stanowiącym Załącznik nr 1 do SIWZ. Zamawiający informuje, że nazwy nadane poszczególnym stanowiskom wystawienniczym są nazwami roboczymi, które mogą ulec zmianie, w szczególności w przypadku zaproponowania przez Wykonawcę innych nazw.
9. Wykonane i wchodzące w skład wystawy stanowiska winny być wyposażone w komunikaty ekspozycyjne - szczegółowe wymagania w stosunku do treści komunikatów zawiera Załącznik nr 1 do SIWZ.
10. Wykonawca w ramach przedmiotu zamówienia jest zobowiązany wyposażyć Wystawę w stanowiska multimedialne - szczegółowe wymagania w zakresie stanowisk multimedialnych zawiera Załącznik nr 1 do SIWZ.
11. Wykonawca w ramach przedmiotu zamówienia jest zobowiązany wyposażyć Wystawę w stanowiska typu hands-on, czyli takie, które prócz intelektualnego wymagać będą ruchowego lub zmysłowego zaangażowania użytkownika w celu uzyskania pożądanego efektu. Głównym zadaniem tych stanowisk jest pobudzenie procesu myślowego i twórczego zwiedzających. Część stanowisk służyć będzie przy tym zabawie i rozładowaniu emocji. Niektóre ze stanowisk hands-on wymagać mogą zastosowania dodatkowych elementów zabudowy ze względu na bezpieczeństwo zwiedzających. - szczegółowe wymagania w zakresie stanowisk typu hands-on zawiera Załącznik nr 1 do SIWZ.
12. Wykonane przez Wykonawcę elementy wystawy winny zostać zaprojektowane i wykonane specjalnie dla Zamawiającego, tj. Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy, a co za tym idzie powinny być unikatowe i niepowtarzalne.
13. Wykonane w ramach niniejszego zamówienia elementy Wystawy winny spełniać wymagania edukacyjne określone przez Zamawiającego w treści Załącznika nr 1 do SIWZ.
14. Elementy wystawy winny być wykonane z materiałów i w sposób umożliwiający sprawne działanie mimo codziennego, wielokrotnego użytku elementów Wystawy przez Zwiedzających oraz zapewniać wytrzymałość na działania Zwiedzających - również te niezgodne z opisami zawartymi w komunikacie ekspozycyjnym czy instrukcji obsługi stanowiska multimedialnego.
15. Materiały zastosowane do wykonania elementów Wystawy muszą posiadać atesty bezpieczeństwa i spełniać normy europejskie dla tego typu obiektów, być odporne na zużycie, zmywalne i łatwe w konserwacji.
16. Koncepcja wzornicza stanowisk i elementów aranżacji wystawy oraz plan aranżacji sal wystawienniczych powinny zostać zaproponowane przez projektanta wnętrz oraz artystę plastyka i uwzględniać, tam gdzie jest to uzasadnione, aktualne trendy, a także gusta i preferencje młodych ludzi w zakresie wzornictwa wnętrz. Szczegółowe wymagania w zakresie aranżacji wystawy zawiera Załącznik nr 1 do SIWZ.

17. Treści wystawy zostaną przygotowane przez zespół specjalistów Wykonawcy, który odpowiadać będzie za ich wytworzenie i przeprowadzenie koniecznej do realizacji tego zadania kwerendy literaturowej. Przygotowanie treści będzie odbywać się w ścisłej współpracy i pod nadzorem Zamawiającego. Wśród treści wystawy znajdują się teksty, zdjęcia, filmy, animacje, prezentacje multimedialne, audycje, gry, quizy itp. Treści zostaną wytworzone przez Wykonawcę na potrzeby Wystawy lub, w przypadku gdy niezbędne będzie zastosowanie gotowych treści w postaci zdjęć, filmów, audycji, fragmentów tekstów, Wykonawca zadba o wykupienie i przekazanie Zamawiającemu praw do bezterminowego wykorzystania tych treści na Wystawie. Wystawa będzie udostępniana zwiedzającym odpłatnie, zakupione licencje muszą więc umożliwiać pobieranie opłat za prezentację objętych nimi treści.
18. Wykonawca w ramach przedmiotu zamówienia zobowiązany jest do wykonania przedmiotu zamówienia w podziale na wskazane niżej etapy:

#### Etap I – Projekty:

- i. Zapewnienie Zamawiającemu dostępu do aplikacji umożliwiającej zarządzanie projektem Wystawy i komunikację pomiędzy Wykonawcą oraz Zamawiającym.
- ii. Stworzenie i dostarczenie Zamawiającemu projektów graficznych i wykonawczych poszczególnych elementów wystawy, w szczególności:
- iii. Stworzenie i dostarczenie Zamawiającemu projektów graficznych i wykonawczych stanowisk,
- iv. Stworzenie i dostarczenie Zamawiającemu projektów graficznych i wykonawczych elementów aranżacji wystawy, w tym miejsc spotkań.
- v. Stworzenie i dostarczenie Zamawiającemu projektu graficznego aranżacji przestrzeni całej wystawy.
- vi. Stworzenie i dostarczenie Zamawiającemu wstępnego projektu graficznego komunikatów ekspozycyjnych, zawierającego nazwę stanowiska, przynależność stanowiska do ścieżki/ścieżek, instrukcję skorzystania ze stanowiska przez zwiedzającego/wykonania zadania (krok po kroku), oraz dodatkowe informacje i ciekawostki dotyczące prezentowanych zagadnień.
- vii. Stworzenie i dostarczenie Zamawiającemu wstępnego projektu graficznego oraz wstępnych scenariuszy tekstów i scenopisów oraz scenorysów aplikacji multimedialnych do poszczególnych stanowisk.
- viii. Stworzenie i dostarczenie uaktualnionych wizualizacji stanowisk wraz z komunikatami ekspozycyjnymi oraz całej wystawy, pokazujących wystawę z każdej strony, w dzień i w nocy, w oparciu o projekty, o których mowa w punktach i, ii, v, vi, po ostatecznej ich akceptacji przez Zamawiającego w formie elektronicznej o parametrach umożliwiających sporządzenie wydruków o wymiarach 0,7 m x 0,5 m bez pogorszenia ich jakości.
- ix. Dostarczenie Zamawiającemu szczegółowej informacji na temat systemu zarządzania wystawą.
- x. Przekazanie Zamawiającemu kosztorysu zawierającego ceny elementów wystawy, wymienionych w punkcie 1.4 załącznika nr 1 do SIWZ i wszystkie inne koszty niezbędne do wykonania przedmiotu zamówienia (po ostatecznej akceptacji projektów przez Zamawiającego).
- xi. Przekazanie Zamawiającemu informacji o przewidywanych rocznych kosztach eksploatacji wystawy.
- xii. Przekazanie Zamawiającemu listy wszystkich elementów zapasowych przeznaczonych do wszystkich stanowisk wraz z ich liczbą.

#### Etap II - Wykonanie, dostawa i montaż elementów wystawy:

- i. Stworzenie komunikatów ekspozycyjnych dla wszystkich stanowisk, składających się z tablic informacyjnych wkomponowanych w stanowiska, infografik umieszczonych na stanowiskach w miejscach nie powodujących zakłócenia funkcjonalności lub elementów aplikacji multimedialnych stanowisk, zawierających:

- a) nazwę stanowiska w języku polskim i angielskim,
  - b) informację o przynależności stanowiska do ścieżki/ścieżek
  - c) instrukcję wykonania doświadczenia/skorzystania ze stanowiska przez zwiedzającego (krok po kroku) w języku polskim i angielskim,
  - d) wyjaśnienie obserwowanego zjawiska/zachowań (w zależności od tematyki stanowiska) w języku polskim i angielskim.
- ii. Stworzenie aplikacji przeznaczonych do stanowisk multimedialnych, zawierających treści przygotowane przez Wykonawcę pod nadzorem Zamawiającego. W szczególności dla każdego stanowiska należy:
- a) stworzyć wszystkie użyte na stanowisku aplikacje oraz wchodzące w ich skład prezentacje i inne użyte środki multimedialnego przekazu wraz z ich scenopisem oraz specyfikacją ich treści,
  - b) stworzyć projekty graficzne aplikacji, prezentacji, animacji i innych użytych środków wizualnego przekazu,
  - c) stworzyć treści tekstów, które zostaną użyte w aplikacjach,
  - d) zakupić prawa do wykorzystywania na wystawie wszystkich materiałów nie wytworzonych przez Wykonawcę na potrzeby stanowisk (tj. zdjęć, filmów, audycji itp.).
- iii. Dostarczenie Zamawiającemu treści komunikatów ekspozycyjnych, tekstów, zdjęć, grafik, aplikacji, zawierających elementy wymagane w punktach 2.2.1 oraz 2.2.2 celem ich akceptacji oraz wprowadzenie niezbędnych zmian na podstawie uwag Zamawiającego.
- iv. Wykonanie wszystkich elementów wystawy wraz z aplikacją do zdalnego zarządzania wystawą, wg. projektów wymienionych w punkcie 2.1 i zaakceptowanych przez Zamawiającego.
- v. Przetestowanie w siedzibie Wykonawcy w obecności przedstawicieli Zamawiającego wszystkich elementów wystawy oraz wprowadzenie na podstawie wyników testów niezbędnych zmian.
- vi. Dostarczenie do siedziby Zamawiającego wszystkich elementów wystawy, przetestowanych i zaakceptowanych przez Zamawiającego, tj.: komunikatów ekspozycyjnych, stanowisk, elementów aranżacji przestrzeni i treści Wystawy.
- vii. Dostarczenie, zaakceptowanych przez Zamawiającego, wersji pełnego oprogramowania stanowisk multimedialnych, wraz z tekstami, animacjami, filmami, plikami dźwiękowymi, gramami oraz innym multimedialnym oprogramowaniem w nich wykorzystanym, w formie umożliwiającej zmiany oprogramowania, a także dodawanie nowych filmów i animacji. W szczególności Wykonawca powinien dostarczyć:
- a) listę wszystkich aplikacji użytych na stanowiskach oraz wchodzących w ich skład prezentacji i innych użytych środków multimedialnego przekazu wraz ze specyfikacją ich treści,
  - b) projekty graficzne aplikacji, prezentacji, animacji i innych użytych środków wizualnego przekazu,
  - c) wszystkie wykorzystane teksty, zdjęcia, filmy, audycje, animacje, gry, quizy itp. w formie elektronicznej na płycie CD lub DVD,
  - d) wszystkie programy komputerowe stworzone na potrzeby wystawy wraz z plikami źródłowymi w formie elektronicznej na płycie CD lub DVD,
  - e) wszystkie inne elementy prezentacji stworzone przy użyciu środków multimedialnego przekazu w formie elektronicznej na płycie CD lub DVD.
- viii. Montaż, uruchomienie i scalenie wszystkich elementów Wystawy zgodnie z projektami, o których mowa w punktach 2.1.
- ix. Przetestowanie wszystkich elementów wystawy (na wybranych docelowych grupach odbiorców) oraz usunięcie niezbędnych usterek wynikających z tych testów.

Etap III - Dostawa części zapasowych, dokumentacji powykonawczej i przeszkolenie pracowników:

- i. Dostawa części zapasowych, które mogą zostać wykorzystane do napraw (o których mowa w punkcie 2.3.4), wykonywanych w trakcie trwania gwarancji przez przeszkolonych pracowników Zamawiającego.
- ii. Dostawa wszystkich materiałów eksploatacyjnych do poszczególnych elementów wystawy na pierwsze sześć miesięcy jej prezentacji, począwszy od dnia, w którym zostanie ona odebrana przez Zamawiającego, Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy.
- iii. Stworzenie i dostarczenie Zamawiającemu dokumentacji wystawy zawierającej, co najmniej następujące informacje (dokumentacja powykonawcza):
  - a) wykaz elementów wystawy (komunikatów, stanowisk, elementów aranżacji, treści),
  - b) nazwy stanowisk, i ich umiejscowienie w przestrzeni wystawy,
  - c) cele stanowisk,
  - d) projekt graficzny i wykonawczy wystawy oraz jej poszczególnych elementów
  - e) szczegółowy sposób funkcjonowania poszczególnych stanowisk,
  - f) szczegółowy opis zjawisk/tematyki prezentowanych na stanowiskach
  - g) liczbę osób mogących jednocześnie korzystać ze stanowiska,
  - h) szczegółową informację o mediach i materiałach eksploatacyjnych niezbędnych do prawidłowego funkcjonowania stanowisk,
  - i) listę napraw, które mogą wykonywać przeszkoleni przez Wykonawcę pracownicy Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy w okresie gwarancji, bez uszczerbku dla warunków gwarancji.
- iv. Stworzenie i dostarczenie Zamawiającemu instrukcji obsługi, zasad kontroli, serwisu i konserwacji poszczególnych elementów wystawy w języku polskim w wersji papierowej i elektronicznej oraz kart gwarancyjnych.
- v. Przekazanie Zamawiającemu wyników testów, o których mowa w punkcie 2.2.5.
- vi. Przeniesienie na Zamawiającego licencji oprogramowania, w tym aplikacji do zdalnego zarządzania wystawą, oraz praw autorskich do zdjęć, grafik, rysunków, tekstów, filmów i animacji oraz innego oprogramowania i utworów wykorzystanych we wszystkich elementach Wystawy.
- vii. Przekazanie Zamawiającemu oświadczenia o zgodności przedmiotu zamówienia z obowiązującymi przepisami oraz normami; elementy wystawy i aranżacji muszą spełniać europejskie normy bezpieczeństwa i zaś wszystkie użyte do ich produkcji materiały i urządzenia muszą posiadać odpowiednie deklaracje zgodności uwidocznione oznaczeniem CE lub deklaracje równoważne.
- viii. Przeniesienie na Zamawiającego praw autorskich do przedmiotu zamówienia na warunkach określonych w umowie.
- ix. Przeszkolenie pracowników Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy w zakresie obsługi, kontroli, konserwacji, serwisu wystawy, w stopniu umożliwiającym wykonywanie przez pracowników napraw (o których mowa w punkcie 2.3.4) także w trakcie trwania gwarancji. Szkolenie dla grupy maksymalnie 20 osób będzie przeprowadzone w siedzibie Zamawiającego w języku polskim lub angielskim. Czas trwania szkolenia Wykonawca proponuje w harmonogramie.

### § 3 Termin wykonania

1. Termin rozpoczęcia wykonania przedmiotu umowy rozpoczyna bieg od dnia zawarcia umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji przedmiotu umowy w następujących terminach:
  - a) Etap I - do dnia 19 listopada 2018 roku, z zastrzeżeniem, że termin ten obejmuje czas, o którym mowa w ust. 3 i ust. 4 a projekty muszą zostać dostarczone zamawiającemu do dnia 20 września 2018 roku,
  - b) Etap II - do dnia 25 października 2019 roku,
  - c) Etap III - do dnia 22 listopada 2019 roku.

3. Termin przewidywany na zapoznanie się przez Zamawiającego z projektami przedstawionymi przez Wykonawcę, zgłoszenie poprawek przez Zamawiającego oraz ostateczną akceptację projektów przez Zamawiającego nie może być krótszy niż 30 dni i dłuższy niż 60 dni od dnia dostarczenia Zamawiającemu projektów do weryfikacji.
4. Termin określony w ust. 3 obejmuje również termin na uwzględnienie uwag Zamawiającego i naniesienie wymaganych poprawek w dokumentacji projektowej przez Wykonawcę. Przewidywany czas wykonania przez Wykonawcę czynności, o których mowa wyżej wynosi maksymalnie 14 dni, liczone od dnia zgłoszenia uwag przez Zamawiającego, z zastrzeżeniem § 4 ust. 3 niniejszej umowy.
5. Zamówienie zostanie uznane za wykonane z chwilą dokonania bezusterkowego odbioru końcowego wykonanych prac, potwierdzonego sporządzeniem protokołu odbioru końcowego oraz przekazania Zamawiającemu całej niezbędnej dokumentacji powykonawczej, wymaganej treścią załącznika nr 1 do umowy.
6. Jeżeli w toku czynności odbioru końcowego zostanie stwierdzona istotna wada lub istotny brak w dokumentach określonych w §1 ust. 18 umowy (Etap III) Zamawiający może odstąpić od odbioru do czasu usunięcia wady.

#### § 4 Zobowiązania Wykonawcy

1. Wykonawca będzie ponosił pełną i całkowitą odpowiedzialność za przedmiot umowy od chwili jej podpisania, aż do chwili dokonania ostatecznego odbioru przedmiotu umowy przez Zamawiającego. Ostateczny odbiór nastąpi na podstawie protokołu odbioru końcowego, podpisanego przez obie strony, po wykonaniu wszelkich czynności i obowiązków Wykonawcy, wynikających z niniejszej umowy.
2. Wykonawca jest zobowiązany do współpracy z Zamawiającym na etapie realizacji umowy – w tym do uwzględniania uwag zgłaszanych przez Zamawiającego. Uwagi zgłaszane są przez Zamawiającego na piśmie.
3. Wykonawca w terminie 3 dni od dnia otrzymania uwag od Zamawiającego zobowiązany jest poinformować Zamawiającego, drogą elektroniczną na adres [k.przegietka@centrumnowoczesnoci.org.pl](mailto:k.przegietka@centrumnowoczesnoci.org.pl) o dalszym postępowaniu w przedmiocie uwzględnienia i dokonania poprawek w projekcie, wykonaniu stanowisk lub dokumentacji powykonawczej.
4. Wykonawca oświadcza, że każde ze stanowisk oraz pozostałych elementów wchodzących w skład wystawy nie jest obciążony żadnymi prawami osób trzecich, w tym również żadnymi prawami wynikającymi z prawa autorskiego i praw pokrewnych.

#### § 5 Obowiązki Wykonawcy

Obowiązki Wykonawcy w ramach niniejszej umowy:

1. Wykonawca będzie odpowiedzialny i poniesie wszystkie koszty związane z opracowaniem dokumentacji projektowej oraz wykonaniem wystawy, sporządzeniem dokumentacji powykonawczej oraz organizacją prac niezbędnych dla zrealizowania zadań objętych umową.
2. W przypadku zlecenia części zamówienia Podwykonawcy, Wykonawca zamówienia zobowiązany jest do sprawowania pełnego nadzoru autorskiego oraz do koordynacji wszelkich prac zleconych Podwykonawcy.
3. W wypadku zlecenia przez Wykonawcę wykonania części przedmiotu umowy Podwykonawcom, Wykonawca pozostaje nadal wobec Zamawiającego w pełni odpowiedzialny za wykonanie przedmiotu umowy.
4. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia, aby Podwykonawca przeniósł na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do utworów wykonanych przez niego w ramach powierzonej do wykonania części zamówienia.
5. Umowy zawierane przez Wykonawcę z Podwykonawcami muszą być zgodne, co do treści z niniejszą umową.
6. Podwykonawca nie może powierzyć przedmiotu umowy dalszemu podwykonawcy.
7. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za działania, uchybienia i zaniedbania Podwykonawców.
8. Wykonawca oświadcza, iż wszystkie materiały i urządzenia wykorzystane do wykonania przedmiotu zamówienia posiadać będą wymagane prawem polskim certyfikaty bezpieczeństwa i dopuszczenia do użytkowania.

9. Wykonawca niezwłocznie usunie na własny koszt wszelkie szkody lub awarie, za których wystąpienie odpowiada Wykonawca.
10. Wykonawca zapewni, że będzie wykonywał przedmiot umowy z wykorzystaniem osób posiadających niezbędne doświadczenie stosowne do rozmiaru i charakteru prac oraz zgodne z wymogami określonymi w SIWZ. W przypadku konieczności dokonania zmiany w zakresie osób wyznaczonych przez Wykonawcę do realizacji zamówienia, zmiana kadry będzie dopuszczalna po uprzednim wykazaniu, że nowo wyznaczone osoby posiadają udokumentowaną wiedzę i doświadczenie odpowiadające wiedzy i doświadczeniu osób uprzednio wskazanych przez Wykonawcę w Ofercie.
11. Wszelkie uzgodnienia dotyczące projektowanych stanowisk oraz niezbędnych przyłączy koniecznych do prawidłowego działania projektowanych stanowisk, powodujących jakiegokolwiek zmiany lub ingerencję w dokumentację powykonawczą dotyczącą całej nieruchomości położonej w Toruniu przy ul. Władysława Łokietka 5, Wykonawca zobowiązany jest uzgadniać na bieżąco pod względem ich kompatybilności technicznej i zgodności z tą dokumentacją i uzyskać zgodę Zamawiającego. Wszelkie koszty związane z wykonaniem przyłączy, o których mowa w zd. 1 obciążają Wykonawcę.
12. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia na cały okres realizacji przedmiotowego zamówienia polisy ubezpieczenia OC (deliktowe i kontraktowe) z sumą ubezpieczenia na kwotę co najmniej 1.000.000,00 zł. Okres ochrony ubezpieczeniowej winien rozpoczynać się od dnia zawarcia niniejszej umowy.
13. Zawartą polisą Wykonawca zobowiązuje się ubezpieczyć w zakresie wszelkiego ryzyka ponoszonego w trakcie realizacji umowy. Wykonawca jest zobowiązany do zdeponowania u Zamawiającego potwierdzonej przez notariusza za zgodność z oryginałem kopii polisy ubezpieczeniowej oraz dowodów opłacania składek najpóźniej w dniu podpisania umowy.
14. Przedmiotem ubezpieczenia wymienionego w ust. 12 jest przekazana w związku z realizacją umowy nieruchomość, zakres robót określony w umowie jak również pracownicy zatrudnieni w związku z realizacją umowy w całym okresie jej trwania.
15. Jeżeli Wykonawca w terminie określonym w ust. 13 przekaże Zamawiającemu polisy ubezpieczeniowej lub jeżeli wraz z umową ubezpieczenia lub polisą ubezpieczeniową Wykonawca nie dostarczy dowodów opłacania składek, to Zamawiający będzie mógł dokonać ubezpieczenia, na koszt Wykonawcy. Koszty, które Zamawiający poniesie opłacając składki ubezpieczeniowe, Zamawiający będzie mógł potrącić z wynagrodzenia należnego Wykonawcy lub z zabezpieczenia należytego wykonania umowy.
16. Dokonanie pierwszej płatności na rzecz Wykonawcy uwarunkowane jest, poza innymi wymogami określonymi w umowie, zawarciem ważnej polisy ubezpieczeniowej, o której mowa w ust. 12.

## 6 Obowiązki Zamawiającego

Obowiązki Zamawiającego w ramach niniejszej umowy:

- 1) terminowa zapłata należności wynikających z faktur sprawdzonych i zatwierdzonych przez Zamawiającego na zasadach określonych w § 7 i 8 niniejszej umowy,
- 2) dokonywanie odbiorów,
- 3) sprawdzenie i akceptacja przekazanych przez Wykonawcę projektów i kosztorysu w terminie określonym w § 3 ust. 3 niniejszej umowy,
- 4) udzielanie Wykonawcy w formie pisemnej wyjaśnień związanych z realizacją niniejszej umowy. Wyjaśnienia są dla Wykonawcy wiążące.

## § 7 Wynagrodzenie



Strony ustalają, że obowiązującą ich formą wynagrodzenia, zgodnie ze Specyfikacją Istotnych Warunków Zamówienia oraz wybraną w trybie przetargu nieograniczonego ofertą Wykonawcy, będzie wynagrodzenie w wysokości za pełną realizację umowy: ..... zł brutto  
(słownie: ..... zł 00/100) - w tym:

- a) .....zł brutto za realizację ETAPU I,
  - b) .....zł brutto za realizację ETAPU II,
  - c) .....zł brutto za realizację ETAPU III
- z zastrzeżeniem postanowień zawartych w par. 8.

### § 8 Sposób płatności

1. Płatności na rzecz Wykonawcy odbywały się będą zgodnie z harmonogramem realizacji prac (załącznik nr 1 do umowy), w następujący sposób:

- a) ETAP I - opracowanie i przedłożenie projektów, określonych w § 2 ust. 3 niniejszej umowy, Zamawiający dokona zapłaty 10% całości wynagrodzenia wskazanego w treści § 7 niniejszej umowy, tj. .... zł brutto,
- b) ETAP II – wykonanie, dostarczenie i montaż wszystkich elementów wystawy, o których mowa w § 2 ust. 3 niniejszej umowy, Zamawiający dokona zapłaty 70% całości wynagrodzenia wskazanego w treści § 7 niniejszej umowy, tj. .... zł brutto;
- c) ETAP III – przeszkolenie pracowników oraz wykonanie i dostarczenie dokumentacji powykonawczej do siedziby Zamawiającego, o których mowa w § 2 ust. 3 niniejszej umowy, Zamawiający dokona zapłaty 20% wynagrodzenia wskazanego w treści § 7 niniejszej umowy, tj. .... zł brutto.

2. Zapłata za każdy ze wskazanych wyżej etapów nastąpi po spełnieniu łącznie następujących przesłanek:

- a) wystawieniu przez Wykonawcę faktury VAT,
- b) dokonaniu bezusterkowego odbioru prac wykonanych przez Wykonawcę potwierdzonego protokołem podpisanym przez obie strony z zastrzeżeniem, że podstawę zapłaty za Etap I i Etap II stanowi przystąpienie przez Wykonawcę do wykonywania prac objętych kolejnym etapem przedmiotowego zamówienia oraz z zastrzeżeniem, iż podstawę zapłaty za Etap III stanowi wystawiona przez Wykonawcę faktura VAT oraz ostateczny protokół bezusterkowego odbioru końcowego całości przedmiotu zamówienia przez Zamawiającego. Protokół podpisany zostanie przez obie strony umowy,
- c) dostarczeniu prawidłowo wystawionej faktury VAT do siedziby Zamawiającego w terminie do 7 dni od dnia podpisania protokołu odbioru.

3. Rozliczenie za wykonane prace będzie się odbywało w formie faktur, wystawianych przez Wykonawcę za zakończone etapy realizacji, z uwzględnieniem sposobu płatności określonego w ust. 1, oraz wg zasad określonych w niniejszej umowie.

4. Podstawą wystawienia faktury będzie protokół odbioru, podpisany przez obie strony, tj. Zamawiającego i Wykonawcę.

5. Fakturę VAT należy wystawić i dostarczyć do siedziby Zamawiającego w terminie do 7 dni od dnia dokonania odbioru prac, zgodnie z podziałem wskazanym w treści § 8 ust. 1 niniejszej umowy.

6. Odbiory etapowe przedmiotu umowy dokonywane są dla potrzeb fakturowania. Podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru danego etapu nie oznacza możliwości uchylenia się od odpowiedzialności przez Wykonawcę za wady, uszkodzenia i usterki, które mogą się ujawnić w dalszym toku realizacji przedmiotu umowy. Potwierdzenie poprawności wykonania całości zakresu prac stanowi wyłącznie podpisany przez Zamawiającego i Wykonawcę ostateczny protokół odbioru końcowego.
7. Odbiory przedmiotu zamówienia dokonywane będą komisyjnie. W skład komisji odbiorowej wchodzić mogą uprawnieni przedstawiciele każdej ze stron umowy (nie więcej niż po trzech przedstawicieli każdej ze stron). W skład komisji odbiorowej Zamawiającego wchodzić będą: Katarzyna Przegiętka - kierownik działu naukowo-dydaktycznego oraz Agnieszka Woźniak - specjalista ds. budowy i utrzymania ekspozycji lub w przypadku ich nieobecności inne osoby wyznaczone przez Zamawiającego.
8. Nieobecność uprawnionego przedstawiciela Wykonawcy nie wstrzymuje czynności dokonania odbioru.
9. Rozliczenie końcowe za przedmiot umowy nastąpi na podstawie podpisanego przez Zamawiającego i Wykonawcę bezusterkowego, ostatecznego protokołu odbioru końcowego.
10. Zamawiający upoważnia Wykonawcę do wystawienia faktur VAT bez potwierdzenia przez Zamawiającego.
11. Płatnikiem wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 jest (dane do wystawienia faktury):  
Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy, 87-100 Toruń, ul. Władysława Łokietka 5,  
NIP 956-228-60-29 REGON 340875212
12. Faktury etapowe płatne będą przelewem na rachunek Wykonawcy wskazany w fakturze w terminie do 30 dni od daty wpływu prawidłowo wystawionej faktury VAT do siedziby Zamawiającego.
13. Za dzień dokonania zapłaty strony uznają dzień, w którym zostanie obciążony rachunek Zamawiającego.
14. Faktura musi być wystawiona w języku polskim lub powinna mieć załączone tłumaczenie nazw zakupionego przedmiotu zamówienia.
15. Wykonawca jest zobowiązany do poinformowania Zamawiającego pocztą elektroniczną na adres [k.przegietka@centrumnowoczesnoci.org.pl](mailto:k.przegietka@centrumnowoczesnoci.org.pl) o planowanych terminach dostaw przedmiotu umowy na co najmniej 2 dni przed planowanym terminem.
16. W związku z tym, że przedmiot umowy może być finansowany ze środków pozyskanych przez Zamawiającego z Europejskiego Banku Inwestycyjnego, z siedzibą w Luksemburgu, 100 boulevard Konrad Adenauer, L-2950 Luksemburg (zwanego dalej EBI), o czym Wykonawca został poinformowany i co akceptuje, Wykonawca zobowiązany jest:
- informować pisemnie EBI, listem poleconym, kierowanym na adres wskazany w ust 10 umowy o każdym przypadku powzięciu uzasadnionego domniemania, uzyskania skargi lub informacji dotyczących popełnienia przestępstw karalnych związanych z realizacją niniejszej umowy. Wykonawca będzie przysyłał informacje niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od uzyskania informacji, otrzymania skargi lub powzięcia uzasadnionego domniemania przez okres obowiązywania umowy lecz nie krócej niż do dnia upływu dłuższego z okresów rękojmi lub gwarancji. Informacja powinna zawierać co najmniej nazwę Wykonawcy, nr umowy, przedmiot umowy, okres realizacji umowy, krótki opis czynu noszącego znamiona przestępstwa karalnego, wskazanie sprawcy, o ile został prawomocnie ustalony przez właściwe organy, wskazanie źródeł uzyskanych informacji.
  - prowadzić księgi i dokumentację dotyczącą wszelkich transakcji finansowych związanych z realizacją niniejszej umowy. Za wystarczające uznaje się prowadzenie dokumentacji w formie ksiąg rachunkowych, w szczególności pozwalającej na wyodrębnienie operacji księgowych związanych z niniejszą umową. Wykonawca będzie przechowywał księgi i dokumenty źródłowe, takie jak w szczególności: umowy, protokoły, faktury, rachunki, dowody zapłaty, przez okres wynikający z obowiązujących przepisów prawa dla danych dokumentów lecz nie krócej niż przez 5 lat od upływu okresu wskazanego w pkt 1.
  - udostępniać na każde żądanie EBI do wglądu, kontroli oraz w celu wykonania kopii prowadzonych ksiąg, dokumentów księgowych oraz innych dokumentów, w których znajdują się lub powinny znajdować się informacje wskazane w ust. 16 pkt 1 i 2.

17. Za przestępstwa karalne w rozumieniu postanowień ust. 10 rozumie się w szczególności:

- 1) oszustwo (art. 286 ustawy z dnia 6.06.1997 r. Kodeks karny; dalej „kk”);
- 2) korupcję (art. art. 228, 229, 230,230a, 231, 296a kk);
- 3) wymuszenie (191, 282 kk);
- 4) znowę (305 kk );
- 5) utrudnianie działań wymiaru sprawiedliwości (art. 232 – 247a kk);
- 6) pranie brudnych pieniędzy (art. 299 kk; art. 35-37a ustawy z dnia 16.11.2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu);
- 7) finansowanie terroryzmu (art. 165a kk).

o

### § 9 Zabezpieczenie należytego wykonania umowy

1. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy zostanie wniesione w wysokości 10% wynagrodzenia Wykonawcy wynikającego ze złożonej oferty, tj. .... zł.
2. Jeżeli zabezpieczenie należytego wykonania umowy wnoszone będzie w formie pieniężnej, zostanie wniesione na uzgodniony z Zamawiającym rachunek bankowy i będzie ono uznane za wniesione z chwilą uznania go na rachunku bankowym Zamawiającego.
3. Zabezpieczenie musi być wniesione najpóźniej w dniu podpisania umowy. Jeżeli zabezpieczenie należytego wykonania umowy zostanie wniesione w innej formie niż ta, o której mowa w ust. 2 to Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć do siedziby Zamawiającego dowód jego wniesienia najpóźniej w dniu podpisania umowy.
4. Zamawiający ustala podział zabezpieczenia należytego wykonania umowy na dwie części:
  - 70% wartości zabezpieczenia dotyczyć będzie wykonania umowy,
  - 30% wartości zabezpieczenia dotyczyć będzie rękojmi za wady.
5. Zabezpieczenie w wysokości 70%, gwarantujące zgodne z umową wykonanie zamówienia, zostanie zwolnione w terminie 30 dni po bezusterkowym odbiorze końcowym przedmiotu umowy, a w wypadku stwierdzenia usterek, w terminie 30 dni od protokolarnego potwierdzenia ich usunięcia, natomiast 30% kwoty zabezpieczenia pozostawione jest na zabezpieczenie roszczeń z tytułu rękojmi za wady i zostanie zwrócona nie później niż w 15 dniu po upływie okresu rękojmi za wady.

### § 10 Gwarancja i rękojmia

1. Wykonawca udziela Zamawiającemu gwarancji i rękojmi na przedmiot umowy na okres 2 lat od daty odbioru końcowego.
2. Wykonawca zobowiązany jest do przekazania Zamawiającemu dokumentu gwarancyjnego przedmiotu zamówienia i jego poszczególnych elementów.
3. Warunki gwarancyjne nie mogą zawierać jakichkolwiek wyłączeń odpowiedzialności nieprzewidzianych w niniejszej umowie.
4. Niezależnie od uprawnień z tytułu udzielonej gwarancji jakości Zamawiający może wykonywać uprawnienia z tytułu rękojmi za wady przedmiotu umowy na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym.
5. Wykonawca jest zobowiązany do usunięcia wad fizycznych lub do dostarczenia przedmiotów wolnych od wad, jeżeli wady te ujawnią się w okresie gwarancji, wskazanym w ust. 1 niniejszej umowy.
6. Jeżeli w wykonaniu swoich obowiązków Wykonawca dostarczył Zamawiającemu w miejsce wyrobów wadliwych takie same wyroby nowe - wolne od wad, termin gwarancji biegnie na nowo od chwili ich dostarczenia. Wymianę wyrobów Wykonawca dokona bez żadnej dopłaty, nawet w przypadku gdy ceny na takie wyroby uległy zmianie.
7. Zamawiający lub uprawniony użytkownik przedmiotu umowy w razie stwierdzenia ewentualnych wad wydanego przedmiotu umowy (podczas jego eksploatacji) w terminie rękojmi lub gwarancji jakości obowiązany jest do przedłożenia stosownej reklamacji najpóźniej w ciągu 30 dni od daty ujawnienia się wady.

8. Wykonawca powinien udzielić odpowiedzi pisemnej na przedłożoną reklamację:

- 1) niezwłocznie jeżeli skutki ujawnionej wady zagrażają bezpieczeństwu życia, zdrowia, mienia,
- 2) w innych przypadkach w ciągu 7 dni.

9. W przypadku stwierdzenia w okresie gwarancji wad fizycznych w dostarczonych wyrobach Wykonawca:

- a) rozpatrzy zgłoszoną reklamację w terminach określonych w ust. 8 i powiadomi Zamawiającego czy naprawa jest możliwa,
- b) usunie wady w terminie 21 dni kalendarzowych (licząc od daty otrzymania reklamacji jeżeli naprawa jest wykonywana w kraju, lub 35 dni kalendarzowych gdy naprawa jest wykonywana poza granicami kraju):
  - usunie wady w miejscu, w którym zostały one ujawnione;lub
  - na własny koszt dostarczy wadliwe wyroby do swojej siedziby w celu ich naprawienia, a następnie dostarczy wyroby wolne od wad na własny koszt do miejsca, w którym wady zostały ujawnione,
- c) przedłuży termin gwarancji o czas, w ciągu którego wskutek wad wyrobu objętego gwarancją uprawniony z gwarancji nie mógł z niego korzystać,
- d) ponosi odpowiedzialność z tytułu przypadkowej utraty lub uszkodzenia wyrobu w czasie od przyjęcia go do naprawy i do czasu przekazania sprawnego użytkownikowi w miejscu ujawnienia wady.

10. Postanowienia niniejszego paragrafu nie wyłączają prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania uzupełniającego, na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego, w przypadku wystąpienia szkody z tytułu nie wywiązania się lub nienależytego wywiązania się Wykonawcy ze zobowiązań gwarancyjnych lub rękojmi.

11. Po bezskutecznym upływie terminów określonych w ust. 8 reklamacja uważana będzie za uznaną w całości zgodnie z żądaniem Zamawiającego.

12. Jeżeli wady lub usterki mieszczą się w zakresie wymienionej w punkcie 2.3.4. lit. i Załącznika nr 1 do SIWZ listy napraw, które mogą wykonywać przeszkoleni przez Wykonawcę pracownicy Centrum Nowoczesności, Zamawiający sam usunie wady i usterki, jednak jeżeli okaże się to niemożliwe wówczas Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia wad i usterek zgodnie z warunkami niniejszej umowy.

13. W przypadku nie usunięcia przez Wykonawcę wad i usterek w wyznaczonym terminie, Zamawiający ma prawo powierzenia naprawy osobie trzeciej, na koszt i ryzyko Wykonawcy - bez utraty praw wynikających z gwarancji.

## § 11 Prawa autorskie

1. Wykonawca oświadcza, że przedmiot umowy, o którym mowa w § 2 jest wynikiem jego twórczości i stanowi utwór w rozumieniu Prawa autorskiego. Utwór ten nie narusza praw autorskich innych osób.

2. Wykonawca oświadcza, że korzystanie przez Zamawiającego z utworów określonych w ust. 1, nie spowoduje naruszenia praw osób trzecich, w szczególności ich praw autorskich.

3. Z chwilą podpisania protokołu odbioru III ETAPU Wykonawca przenosi na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do całości przedmiotu zamówienia określonego w § 2 umowy w zakresie wszystkich znanych pól eksploatacji, a w szczególności:

- a) utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, na dyskietce, cyfrowo,
- b) wprowadzania do obrotu,
- c) wprowadzania do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej lub multimedialnej,
- d) publicznego udostępniania dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępniania w Internecie),
- e) publicznego wykonania lub publicznego odtwarzania,
- f) wystawiania,
- g) wyświetlania,
- h) użyczenia lub najmu,
- i) dzierżawy,

- j) nadawania za pomocą wizji lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną,
- k) nadawania za pośrednictwem satelity,
- l) równoczesnego i integralnego nadawania (emitowania) dzieła,
- ł) zmiany i wszelkiej modyfikacji.

4. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze stron na etapie lub bezpośrednio po etapie projektowania, Wykonawca z momentem otrzymania zapłaty przekazuje Zamawiającemu majątkowe prawa autorskie do wykonanych projektów. Wynagrodzenie Wykonawcy w wysokości proporcjonalnej do ilości wykonanych prac projektowych, liczone od wysokości wynagrodzenia przypadającego za wykonanie projektów w ramach danego etapu, obejmuje również wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych do wykonanych projektów. Przejście autorskich praw majątkowych następuje z momentem dokonania zapłaty. Strony ustalają, że wynagrodzenie za wykonanie I ETAPU wynosi 10% wartości całości wynagrodzenia.

5. W przypadku, gdy do prawidłowego korzystania z dzieła konieczne jest posługiwanie się oprogramowaniem pochodzącym od osób trzecich, Wykonawca zobowiąże się zapewnić Zamawiającemu odpowiednią niewyłączną bezpłatną, bezterminową licencję upoważniającą do korzystania z oprogramowania w ramach wynagrodzenia umownego.

## § 12 Kary umowne

1. Zamawiający ma prawo do dochodzenia od Wykonawcy kar umownych z następujących tytułów:

- a) za zwłokę w wykonaniu danego etapu realizacji umowy w wysokości do 0,1% wynagrodzenia brutto, określonego w § 7 pkt a, b, lub c, za każdy dzień zwłoki, licząc od terminów wynikających z § 3,
- b) za zwłokę w usunięciu wad i usterek, stwierdzonych lub ujawnionych w okresie gwarancji i rękojmi, w wysokości 500 złotych za każdy dzień zwłoki w naprawie danego eksponatu, liczony od upływu terminu wyznaczonego na usunięcie wad i usterek do dnia faktycznego ich usunięcia;
- c) za niewywiązywanie się Wykonawcy z obowiązków określonych w umowie, innych niż wymienione w lit. a) i b), w szczególności określonych w par. 4 ust. 3, po jednokrotnym pisemnym wezwaniu przez Zamawiającego do prawidłowego wykonywania umowy - w wysokości 100 złotych za każdy dzień od upływu terminu wyznaczonego w wezwaniu do dnia faktycznego wywiązania się z danego obowiązku,
- d) za odstąpienie od umowy przez którąkolwiek ze stron z winy Wykonawcy - w wysokości 20% pełnego wynagrodzenia umownego brutto, określonego w § 7 ust. 1,

2. Zamawiającemu przysługuje prawo potrącenia kar umownych, określonych w ust. 1 niniejszego paragrafu, z należnego Wykonawcy wynagrodzenia.

3. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych, do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.

## § 13 Odstąpienie od umowy

1. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy w razie:

- a) wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy; w takim przypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy,
- b) ogłoszenia upadłości lub likwidacji Wykonawcy,
- c) opóźnień w wykonywaniu przez Wykonawcę obowiązków wynikających z niniejszej umowy bez uzasadnionej przyczyny oraz nie kontynuowania ich pomimo pisemnego wezwania przez Zamawiającego,
- d) nie wypełniania przez Wykonawcę obowiązków wynikających z niniejszej umowy, po uprzednim dwukrotnym wezwaniu przez Zamawiającego do realizacji umowy zgodnie z jej wymogami,
- e) nieuwzględnienia i niewprowadzenia zmian lub uwag w projektach graficznych i wykonawczych przedstawionych do akceptacji Zamawiającego; w takim przypadku Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w wysokości

proporcjonalnej do ilości wykonanych prac projektowych liczonej od wysokości wynagrodzenia przypadającego za wykonanie projektów,

f) opóźnienia Wykonawcy w wykonaniu danego etapu umowy, przekraczającego 2 dni; 2-dniowy termin liczony jest od upływu terminów, o których mowa w § 3 niniejszej umowy,

g) braku akceptacji Zamawiającego lub braku przedstawienia harmonogramu realizacji prac w terminach określonych w § 2 ust. 11 umowy.

h) wystąpienia siły wyższej uniemożliwiającej wykonanie umowy w terminach, o których mowa w § 3 niniejszej umowy.

2. Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności i powinno zawierać uzasadnienie.

3. Prawo do odstąpienia może być zrealizowane w terminie do 30 dni od dnia stwierdzenia podstawy odstąpienia.

4. W wypadku odstąpienia od umowy Wykonawcę oraz Zamawiającego obciążają następujące obowiązki szczególne:

a) w ciągu 7 dni od daty odstąpienia od umowy Wykonawca przy udziale Zamawiającego sporządzi szczegółowy protokół inwentaryzacji prac w toku według stanu na dzień odstąpienia,

b) Wykonawca zabezpieczy przerwane prace w zakresie obustronnie uzgodnionym,

5. W przypadku, kiedy Wykonawca uchyla się od obowiązków związanych z odstąpieniem od umowy, Zamawiającemu przysługuje prawo dokonania wszystkich czynności z tym związanych na koszt Wykonawcy. Jeden egzemplarz dokumentacji sporządzonej przez Zamawiającego w wyniku ww. czynności, Zamawiający przekaże Wykonawcy.

#### § 14 Zmiany umowy

1. Zamawiający dopuszcza możliwość dokonania istotnych zmian postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy, w przypadku wystąpienia następujących okoliczności:

1) zmiana treści umowy wynikać będzie z konieczności dostosowania do bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa, znowelizowanego bądź wprowadzonego w trakcie wykonywania zamówienia,

2) wykonanie zamówienia lub jego części w określonym pierwotnie terminie nie leży w interesie Zamawiającego,

3) zmiana wynagrodzenia w wyniku odstąpienia od realizacji części umowy na wniosek Zamawiającego;

4) zmiana terminu realizacji umowy w przypadku wystąpienia opóźnień wynikających z:

a) okoliczności leżących po stronie Zamawiającego w szczególności niepozwalających na zrealizowanie zamówienia w terminie,

b) wystąpienia okoliczności, których strony umowy nie były w stanie przewidzieć, pomimo zachowania należytej staranności,

5) zmiana poszczególnych etapów realizacji prac objętych harmonogramem, nie powodująca zmiany ostatecznego terminu realizacji umowy, jeżeli jest to uzasadnione ze względu na okoliczności niewynikające z winy Wykonawcy, w tym również wynikające z wprowadzonych przez Zamawiającego zmian do projektów.

6) zmiany terminów płatności wynikające z wszelkich zmian wprowadzanych do umowy, a także zmiany samoistne, o ile nie spowodują konieczności zapłaty odsetek lub wynagrodzenia w większej kwocie Wykonawcy,

7) siła wyższa uniemożliwiająca wykonanie przedmiotu umowy zgodnie z SIWZ,

8) zmiany ilości lub terminów odbiorów, jeżeli będzie to uzasadnione potrzebami Zamawiającego,

9) zmiany procedury wprowadzania poprawek do projektów, jeżeli będzie to uzasadnione specyfiką pracy Wykonawcy lub Zamawiającego,

2. W przedstawionych w ust. 1 pkt 4 przypadkach opóźnień, strony ustalą nowe terminy, z tym że maksymalny okres przesunięcia terminu zakończenia realizacji przedmiotu umowy równy będzie okresowi przerwy lub przestoju. Przesunięcie terminu wymaga szczegółowego uzasadnienia.

3. Nie stanowi zmiany umowy w rozumieniu art. 144 ustawy Prawo zamówień publicznych w szczególności:

- 1) zmiana danych związanych z obsługą administracyjno-organizacyjną umowy (np. zmiana nr rachunku bankowego);
- 2) zmiany danych teleadresowych, zmiany osób wskazanych do kontaktów między stronami.

4. W trakcie trwania umowy oraz w okresie gwarancji Wykonawca zobowiązuje się do pisemnego powiadamiania Zamawiającego o:

- 1) zmianie siedziby lub nazwy firmy,
- 2) zmianie osób reprezentujących,
- 3) ogłoszeniu upadłości,
- 4) ogłoszeniu likwidacji,
- 5) zawieszeniu działalności,
- 6) wszczęciu postępowania układowego, w którym uczestniczy Wykonawca.

#### § 15 Postanowienia końcowe

1. Żadna ze stron nie może bez zgody drugiej strony przenieść na osobę trzecią wierzytelności wynikających z niniejszej umowy.

2. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych, przepisy Kodeksu cywilnego, a w sprawach procesowych przepisy Kodeksu postępowania cywilnego oraz postanowienia Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia. Prawem właściwym jest prawo polskie.

3. W przypadku powstania sporu powstałego w związku z niniejszą umową strony dążyć będą do ugodowego rozstrzygnięcia sporu.

4. W przypadku niemożności ugodowego rozstrzygnięcia sporu sądem wyłącznie właściwym do rozpoznawania sporów wynikających z niniejszej umowy będzie Sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

5. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

6. Integralną część umowy, stanowią:

- 1) Załącznik Nr 1 – Opis przedmiotu zamówienia, będący Załącznikiem nr 1 do SIWZ.
- 2) Załącznik Nr 2 – Harmonogram realizacji prac.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA