

CENTRUM NOWOCZESNOŚCI
MŁYN WIEDZY
87-100 Toruń, ul. Wł. Łokietka 5
NIP 956-228-60-29
REGON 340875212

Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy
ul. Władysława Łokietka 5
87-100 Toruń

Toruń, 24 marca 2015 roku

Do wszystkich Wykonawców

dotyczy: postępowania w sprawie udzielenia zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego pn. „Zaprojektowanie i wykonanie mobilnej wystawy muzycznej „Wmiksuj się” wraz z zaaranżowaniem przestrzeni wystawienniczej”.

Zamawiający działając na podstawie art. 38 ust. 1a ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2004 r. Nr 19 poz. 177 ze zm.) informuje, że w dniu 18 marca 2015 roku wpłynęło następujące pytanie dotyczące treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (dalej SIWZ), na które Zamawiający udzielił następującej odpowiedzi:

Pytania:

Pytania do poszczególnych stanowisk:

1. Czy nie warto dopuścić innego niż przez zęby przewodnictwa kostnego? Łokcie, czoło, broda? Różnica jakości efektu nie jest duża, a komplikacja w eksploatacji tak. Niestety wymagałoby to zmiany nazwy stanowiska.
2. Czy wymóg przeplatania rur w organach ma cel artystyczny? Gubimy bowiem edukacyjny walor odkrycia zależności wysokości dźwięku od długości rury. Czy rury muszą być wykonane z PCV?
3. Czy budka do wykrzyczenia musi mieć wymiary aż 120x120x250? W przypadku wystawy stałej ma to oczywiście sens, ale w przypadku konieczności jej częstego demontażu i transportu wydaje się bardziej celowe zastosowanie nieco mniejszej budki (np. o wymiarach kabiny prysznicowej, czyli kwadratu o boku 80-90 cm i wysokości 220-230).
4. Zamawiający wymaga, aby na stanowisku pojawiła się określona modulacja, wymieniając cztery rodzaje („tak, by przypominał popiskiwanie myszy, ryk potwora, dodający efekt echa w górach czy efekt przestrzenny w katedrze”). Czy mają to być dokładnie takie odgłosy, czy też są one podane przykładowo?
5. Jak należy rozumieć sformułowanie „dowolnie wybranego utworu muzycznego” w zdaniu: „Użytkownik po podejściu do stanowiska ma możliwość przetwarzania dowolnie wybranego utworu muzycznego.”? Jeżeli mają to być znane utwory to jaki miałby być ich dobór? Jak zapewnić licencję na ich odtwarzanie na lata?

Pytania do całości wystawy:

1. Czy podane wymiary minimalne stanowiska dotyczą zajmowanej przez nie przestrzeni, czy też samej obudowy bez ścianek działowych, krzeseł czy roll-upów?
2. Jaki jest cel wymagania umocowania do podłogi bądź konstruowania specjalnej podstawy (dodatkowa waga), jeżeli konstrukcja stanowiska zapewnia pełną jego stabilność?
3. Czy wszelkie elementy wystawy mają być pakowane w skrzyniach ładunkowych? Jeżeli nie - to które nie muszą?
4. Jakie należy przyjąć wartości dla maksymalnej dopuszczalnej wagi oraz maksymalnych wymiarów pojedynczego pakunku (skrzyni)?
5. Czy koncepcję sposobu pakowania wystawy w ogólnym zarysie należy przedstawić na etapie składania oferty, czy też dopiero na etapie projektu technicznego?



1

Odpowiedzi:

Pytania do poszczególnych stanowisk:

1. Zamawiający wybrał ten rodzaj przewodnictwa kostnego ze względu na jego atrakcyjność dla zwiedzających, dlatego Zamawiający nie dopuści innego niż wskazany rodzaj przewodnictwa.
2. Wymóg przeplatania rur ma cel artystyczny, efekt edukacyjny jest możliwy do osiągnięcia jeśli zastosuje się kontrastowe kolory rur, tak aby widoczna była różnica w ich długości. Rury powinny zostać wykonane z PCV lub innego równie dobrego i wytrzymałego materiału.
3. Zamawiający dopuszcza innego rodzaju wymiary budki o ile wymiary zaproponowane przez Wykonawcę w dalszym ciągu spełniać będą wymogi Zamawiającego dotyczące funkcjonalności i stabilności stanowiska (stanowisko musi być dostosowane swoimi rozmiarami do cech antropometrycznych różnych grup wiekowych, co oznacza, że stanowisko musi zostać zaprojektowane tak aby umożliwiło korzystanie z niego zwiedzającym z różnych grup wiekowych), ale także jego atrakcyjności wizualnej (wykorzystanie ścian ekspozycji jako miejsc pod dodatkową aranżację, czy jego atrakcyjne obudowanie).
4. Modułacje są podane jako przykładowe. Zamawiającemu zależy na tym, aby efekty były zróżnicowane i w ciekawy sposób modulowały głos zwiedzającego. Ostateczna decyzja w zakresie wyboru rodzajów modulacji w stanowisku należy do Zamawiającego, która dokonana zostanie w oparciu o propozycje przedstawione przez Wykonawcę.
5. Wybór utworu muzycznego należy do Wykonawcy. Wykonawca powinien wiedzieć w jaki sposób zapewnić licencję na odtwarzanie zaproponowanych utworów na czas ich użytkowania przez Zamawiającego. Ostateczna decyzja w zakresie wyboru listy utworów w stanowisku należy do Zamawiającego, która dokonana zostanie w oparciu o propozycje przedstawione przez Wykonawcę

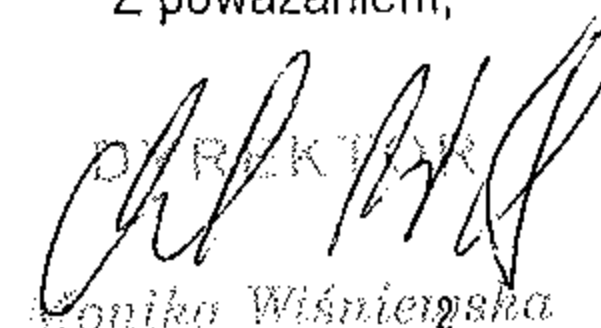
Pytania do całości Wystawy:

1. Podane minimalne wymiary stanowisk dotyczą jedynie zajmowanej przez nie przestrzeni bez ścianek działowych, krzeseł, roll-upów, czy innych elementów aranżacyjnych. Należy pamiętać, że wystawa przeznaczona jest i ekspozycja będzie na powierzchni około 100 m² i przestrzeń ta powinna być zagospodarowana w całości przez ekspozycje i elementy aranżacyjne.
2. Wszystkie ekspozycje Wystawy muszą być stabilne i bezpieczne. Zamawiający nie jest w stanie przewidzieć rozwiązań dot. stabilności ekspozycji planowanych do zastosowania przez Wykonawcę na etapie konstruowania opisu, dlatego nie wyklucza możliwości kostnienia ekspozycji do podłoża. W przypadku zastosowania innych rozwiązań gwarantujących stabilność ekspozycji nie jest to jednak konieczne.

Pyt. 3,4,5:

Na Wystawie znajdować się będzie 7 interaktywnych stanowisk wraz z multimedialnymi komunikatami ekspozycyjnymi. Stanowiska, w zależności od wielkości, powinny być przystosowane do łatwego i szybkiego montażu i demontażu oraz transportu, na przykład rozkładane na części na czas transportu. Aranżacja powinna zawierać elementy, które można łatwo i szybko zamontować i zdemontować oraz w prosty sposób transportować (na przykład rozkładane na części na czas transportu). Zamawiający nie wymaga pakowania stanowisk do skrzyń transportowych. Wszystkie dodatkowe koncepcje projektowe np. pakowania Wystawy powinny zostać przedstawione na etapie składania oferty.

Z poważaniem,


DIREKTOR
Monika Wiśniewska